

**Raport despre
ACTIVITATEA DE CERCETARE**

În anul 2016 Departamentul Media a fost angrenat în mai multe **PROIECTE DE CERCETARE**.

Cercetări în grup:

1. S-a continuat și s-a încheiat proiectul de cercetare început în 2013, finanțat de CNCS-UEFISCDI, în cadrul programului de cercetare exploratorie IDEI, cu titlul: *„Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est”/ Re-Mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-Mediality in Central and East European Cinema*. Proiectul urmează să cuprindă perioada 09. 2013-09. 2016 (cod proiect: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573). În acest proiect, condus de Pethő Ágnes, activează Blos-Jáni Melinda, de la Departamentul Media alături de un cadru didactic de la Departamentul de științe umaniste (Facultatea de științe economice și umaniste, Miercurea-Ciuc), Pieldner Judit și au fost angajați prin concurs doi cercetători: Sándor Katalin (lect. dr. la Facultatea de litere, UBB, Cluj) și Király Hajnal (dr., cercetător independent). Raport detaliat despre acest program poate fi accesat aici: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/proiect-cnscs-uefiscdi-program-de-cercetare-exploratorie-idei>. (Valoare: 1151725 RON)
2. S-a încheiat cercetarea în grup desfășurată pe o durată de doi ani (2015-16) cu sprijinul Institutului Programelor de Cercetare, Sapientia: *Istoriile filmului și istorii regionale: creatori de filme de amator în Transilvania*, director de proiect: Blos-Jáni Melinda, membrii: drd. Tóth Orsolya, studenții: Fodor Tünde, Benedek Szabolcs, Lőrincz János Jonatán.

Cercetări individuale:

- Virginás Andrea a beneficiat de 2 burse de cercetare între ianuarie-iulie 2016, MTA Domus Hungarica (Tema: *Mobilitate feminină, creatoare de film în filmul cotemporan maghiar*), oct.-martie 2016, MTA Domus Hungarica (Tema: *Creatoare maghiare în filmele din Europa de Est*).
- Fazakas Áron, Fazakas Áron, *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, Domus Hungarica, Academia St. Maghiară, 2015.10.1 – 2016.03.1, (2100 RON)

Pe parcursul anului 2016 la Departamentul Media s-a editat **2 numere ale revistei internaționale în limba engleză Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies:**

- *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 12, 2016.
- *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 13, 2016.

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE ORGANIZATE:

- Workshop internațional organizat cu titlul: [Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema](#), 30-31 mai 2016. Cu participanți din Ungaria, Marea Britanie, Canada.

MANIFESTĂRI ARTISTICE ORGANIZATE:

- 3 studenți au avut expoziții personale de fotografie organizate de Departament (Lőrincz Jonatán, Gál Emőke, Ilyés Zalán), februarie și mai, 2016.
- S-a organizat o proiecție publică a seriei de film realizate de studenți sub îndrumarea lui Tóth Orsolya, 18 mai 2016.
- Cu ocazia înființării Arhivei Asociației Audiovizuale din Transilvania s-a organizat o expoziție de debut din fotografii și obiecte fotografice din colecția arhivei, cu titlul *Clujul vizibil*. Expoziția s-a deschis cu ocazia zilei mondiale a patrimoniului audiovizual în data de 27 octombrie. Mai multe informații aici: <http://film.sapientia.ro/ro/asociaia-audiovizuala-transilvana>

PUBLICAȚII ȘI ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE / ARTISTICE ALE MEMBRILOR DEPARTAMENTULUI (sintetic)

PUBLICAȚII

Cărți:

la edituri naționale, recunoscute CNCS:

1. Virginás Andrea: *A kortárs tömegfilm* (tömegkultúra, műfajok médiumok) (curs universitar). Kolozsvár: Ábel Kiadó, 2016.
2. Lakatos Róbert – Árpád: *Sajátos audiovizuális struktúrák és formák* (curs universitar), Művelődés Kiadó, Kolozsvár, nr de pag: 176.
3. Lakatos Róbert – Árpád: *Rendezői beszélgetések - játékfilm dokumentarizmusa és a dokumentumfilm megrendezettsége, interjúkötet*, Művelődés Műhely, Erdélyi Magyar Filmszövetség, Cluj, pag:162, 2016, ISBN 978-973-7993-84-7
4. Felméri Cecília: *A rendezői döntések filmelméleti/esztétikai megalapozása és gyakorlati rendszere*, Művelődés Műhely, Erdélyi Magyar Filmszövetség, Cluj, 2016, pag. 250

Cărți publicate peste hotare:

5. Virginás Andrea (ed.): *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale:

1. Fazakas Áron: Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking, *MUSICA* (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 old. [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL]
2. Melinda Blos-Jáni: Pátrání po ztracených obrazech: dějiny rumunského amatérského filmu z pohledu orální historie a vzdělávacích příruček. (Excavating missing pictures: the Romanian cine-amateur history through oral histories and educational handbooks) *Illuminace. Journal for Film Theory, History, and Aesthetics* 2016 vol. 28., no. 2. 40–62. (Journal accessible through the Scopus, EBSCO and ProQuest electronic databases).

Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (nu ISI)

1. **Pethő Ágnes**, The Image, Alone: Photography, Painting and the Tableau Aesthetic in Post-Cinema. *Cinéma & Cie. Film Studies Journal*, vol. XV. No. 25, 2016: 97-115.

Lucrări publicate în volume științifice din străinătate

1. Ágnes Pethő: 'The 'Chemistry' of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema,' in: Ewa Mazierska, Matilda Mroz, Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*, Edinburgh University Press, 2016: 239-257.
2. Ágnes Pethő: Figurations of the Photofilmic: Stillness versus Motion – Stillness in Motion, in *The Photofilmic. Entangled Images in Contemporary Art and Visual Culture* edited by Brianne Cohen, Alexander Streitberger, Leuven University Press, Lieven Gevaert Series, 2016: 221-243.
3. Virginás Andrea: Fragile diegetic spaces and mobile women: coping with trauma in Hungarian and Romanian films. In: *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Ed. Andrea Virginás. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 66–84.
4. Virginás Andrea: Hungarian and Romanian film production in transnational frameworks: small domestic taste. In: *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Ed. Jana Dudková and Katarina Mišíková. Bratislava: Academy of Performing Arts, Institute of Theatre and Film Research–The Slovak Academy of Sciences, 2016, 77–96.

Recenzii de cărți, critici de film publicate online:

1. Virginás Andrea: Recenzie despre: *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc* (ed. Andrei Gorzo și Andrei State, Tact, Cluj-Napoca, 2014).

- Contact Zones* 2016/1, 74–77, (ELTE, Budapest), <http://contactzones.elte.hu/wp-content/uploads/2016.1.pdf>
2. Virginás Andrea: Bogdan Dumitrache tükörbe néz (despre filmul lui Catrinel Dănaiață *Dublu*). *Filmtett* 2016. iunie 28, <http://www.filmtett.ro/cikk/4259/catrinel-danaiaa-dublu>.
 3. Virginás Andrea: A metszet, amelyen Töröcsik Mari ránéz Darvas Lillire (eseu despre filmul lui Makk Károly *Szerelem / Iubire*). *Filmtett* 2016. sept. 16, <http://www.filmtett.ro/cikk/4319/magyar-szazhuszak-makk-karoly-szerelem-1971>
 4. Blos-Jáni Melinda: Valóság, kettős közvetítésben. *Filmtett*. 2016. aug. 26. <http://www.filmtett.ro/cikk/4307/angela-parbeszedek-az-ingovanybol-swamp-dialogues-borica-abc-ez-engemet-eltet>

Participări la conferințe științifice internaționale:

1. Pethő Ágnes: 2016. 09. 30. Cambridge, Corpus Christi College, [keynote speaker at workshop, 'Film, a Plastic Art'](#) organized by the [AHRC Research Network](#).
2. Pethő Ágnes: 2016. 04. 13. Reading University (UK), Department of Film, Theatre & Television, Centre for Film Aesthetics and Cultures, [keynote speaker at the workshop 'Understanding Intermediality.'](#) Titlul prelegerii: [Understanding Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Shapes of In - Betweenness](#)
3. Pethő Ágnes: 2016. 6-8 iulie. Edinburgh University (UK), Film-Philosophy Conference. Titlul prezentării: *Moving Images Posing as Pictures: Rethinking the Intermediality of the Cinematic Tableau*.
4. Pethő Ágnes: 2016. 30-31 mai. Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema, international workshop, Sapientia University. Keynote speaker. Titlul prezentării: *Post-Media Figurations of Intermediality and the Affects of the Picturesque*.
5. Virginás Andrea: Mobile female characters and their female creators in contemporary Hungarian-Romanian-German co-productions. *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: from Crisis to Euphoria and Back Again*. *3rd International CineMedia Conference*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 27-28 May, 2016.
6. Virginás Andrea: “Technological spectacles through inter- and transmediation: communist science-fiction and postcommunist musical films. *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema Workshop*. Sapientia–The Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 30-31 May, 2016.
7. Virginás Andrea: “Connecting as if denying: small Eastern European cinemas and the lure of mainstream recognition.” *Cultures of Connectivity – The NECS 2016 conference*, University of Potsdam, Germany, 28-30 June 2016.
8. Virginás Andrea: ‘Intertextual’ melodramas and ‘allusive’ thrillers: genre films in small national cinemas. *The European Screens Conference. An International Conference on Film, TV Drama and the Audiovisual Industries in Europe*. University of York, UK, 5-7 September, 2016.
9. Virginás Andrea: Mobile female characters and Transylvanian female creators in contemporary Hungarian-Romanian-German co-productions. *The Seventh International*

- Conference on Small Cinemas*, Jagellonian University, Kraków, Poland, 28-30 September, 2016. *convenor*
10. Virginás Andrea: Magyar női alkotók a kelet-európai filmgyártásban: erdélyi, felvidéki és magyarországi példák. *ZOOM 3 konferencia: Nemek és etnikumok terei a magyar filmekben*. MODEM, Debrecen, Magyarország, 2016. December 9–10.
 11. Bloss-Jáni Melinda: 2016. 01. 22. [Erdélyi Médiajelentés 2016](#). Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Kolozsvár. *Szembesülni a médiummal: a kameratekintet története a családi filmekben*.
 12. Bloss-Jáni Melinda: 2016. 05. 30–31. *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, Cluj, Sapientia EMTE. *Staging Video/TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films*.
 13. Bloss-Jáni Melinda: 2016. 06. 20–22. *TiMeDoc Conference. Time and Memory in Non-fiction Cinema*, University of Navarra, Pamplona, Spain. *Unreliable images? Engaging with the Past through Archival Images in Romanian Documentaries about Communism*.
 14. Bloss-Jáni Melinda: 2016. 07. 1–9. *Screened Memories: Historical Narratives and Contemporary Visual Culture* workshop. Central European University, Budapest. *Representing the Communist Past through Archival Noise in East-European Compilation Documentaries*.
 15. Bloss-Jáni Melinda: 2016. July 26–30. [NECS](#) (European Network for Cinema and Media Studies): *"In/Between: Cultures of Connectivity"*, Potsdam, Germany. *Remediated Connections. Staging Video and TV Dispositifs and Masculinities in Crisis in Recent Romanian Films*
 16. Bloss-Jáni Melinda: 2016. okt. 15. [Home Movie Day 2016](#). Viena. Österreichische Filmmuseum, Österreichische Mediathek, Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wienbibliothek, Klub der Kinoamateure Österreichs (KdKÖ), Wiener Bezirksmuseum, Filmkoop Wien és Volkskundemuseum Wien. *Children Becoming an Image. The Genealogy of Home Movies in Transylvania*.

Participări la conferințe științifice naționale:

1. Bloss-Jáni Melinda: 2016. noi. 18. *Photostories Conference*, Photo Romania Festival, Kolozsvár. Előadás címe: Curatorial Notes to the *Visible Cluj* exhibition.
2. Mira Marinceș: 2016. noi. 18. *Photostories Conference*, titlul prezentării: *Stillnes in motion of hybridization in photography* – conferință internațională, organizată de PhotoRomania Festival-Academia de Toamnă, în cadrul PED(Photo Europe Days)-Ziua Europeană a Fotografiei
3. Bloss-Jáni Melinda: 2016. nov. 25. [Magyar Tudomány Napja Erdélyben](#). EME, Cluj. *Kolozsvár, a látható város. Életterek és fotogenitásuk a két világháború közti amatőr fényképeken*.

**ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE / ARTISTICE ALE MEMBRILOR
DEPARTAMENTULUI**

Expoziții:

Mira Marinceș: Expoziție personală: 2016 iunie, „Walk from under”, curator Szuszami Zsuzsa, Casa Radio, Cluj-Napoca

Mira Marinceș: Expoziții de grup (naționale și internaționale):

1. „BMC 2016”, Galeria Casa Minerva, Cluj-Napoca
2. „Csillagösvény”, Kulturális Központ Galéria, Békéscsaba, Ungaria
3. „Mimesis 2016”, Muzeul de Artă, Zilele Culturale Maghiare, curator: Markus Tünde, Cluj
4. „Peisaje Infinite III / D`Infinite Peisajes III”, Mediateca Jules Verne La Ricamarie, curator: Brigitte Köhl, Franța

Film:

Én és a hegedűm, film documentar, 50', regie: Boros Lóránd, producție, imagine: Lakatos Róbert Árpád, realizat de: Argo Audiovizuális Egyesület (Cluj), M&M Film KFT (Ungaria), finanțat de: MTVA Magyarország.

Muzică de film:

Fazakas Áron: *Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959*, 2016, film documentar, regizor: Veress Emőd.

Premii:

1. Blos-Jáni Melinda: 2016. Premiul Debut al Asociației Muzeului Ardelean
2. Blos-Jáni Melinda: 2016: Premiul Special pentru îndrumarea științifică a lucrărilor premiate la Sesiunea Științifică a Studenților (ETDK) oferit de Az Erdélyi Református Egyházkerület, PADOCA Alapítvány, Kolozsvár.

Alte rezultate:

Boné Ferenc: susținerea tezei de doctorat la ELTE, Budapesta, 2016 septembrie.

Felméri Cecília: Finanțare CNC în valoare de 800 000 RON obținută de Felméri Cecília pentru realizarea filmului de lung metraj, *Spirál*.

Mira Marinceș:

Organizator de ateliere de creație:

- 2016 – Fotografie fără aparat/"Camera" nélküli fotográfia, susținut de Kerekes Emöke, Universitatea Sapientia Cluj-Napoca
- 2016 – Laboratorul fotografic analog, susținut de Mira Marinceș, Programul Școala Altfel-Liceul Baptist Emanuel din Cluj în parteneriat cu Universitatea Sapientia

Curator al expozițiilor de fotografie și arte vizuale:

- 2016- „A munkás az utcán hever-Muncitorul zace în stradă”, expoziție de fotografie, autor Ilyés Zalán, (lucrări de diplomă Universitatea Sapientia Cluj), Galeria Casa Minerca și Galeria Sapientia Cluj-Napoca
- 2016 – „Felöltöztetett fotó - Fotografii îmbrăcate”, expoziție de fotografie tridimensională, autor Gál Emöke (lucrări de diplomă Universitatea Sapientia Cluj), Galeria Barabás Miklós Ceh și Galeria Sapientia Cluj-Napoca
- 2016- „Universitaria”, expoziție de fotografie, în cadrul Festivalului de fotografie PhotoRomania, Galeria Sapientia, Cluj
- universități invitate: Babes Bolyai, Facultatea de jurnalism și Facultatea de Teatru și Televiziune din Cluj-Napoca; Universitatea de Artă și Design, secția Foto-video-imagine computerizată a imaginii din Cluj-Napoca; Universitatea de Arte George Enescu din Iași; Universitatea Națională de Arte din București;
- 2016 – „Alegorii urbane/ Városi allegóriák”, expoziție de fotografie a studenților Universității Sapientia, Facultatea de Cinematografie, Fotografie, Media în cadrul Festivalului de Arte Vizualia, ediția a II-a, Cluj-Napoca

Moderator de ateliere de creație

- 2016 – Laboratorul fotografic analog, susținut de Mira Marincaș, Programul Școala Altfel-Liceul Baptist Emanuel din Cluj în parteneriat cu Universitatea Sapientia

Membră în jurii de specialitate:

- 2016 – președinte – Juriu de premiere, Concursul Național de Creație Artistică (pictură și fotografie), Asociația Down Centrul Educațional Raluca, Cluj-Napoca și Primăria Municipiului Cluj-Napoca

În consecință putem afirma că activitatea de cercetare și cea artistică din cadrul Departamentului Media este foarte variată și eficientă, Centrul de cercetare funcționează foarte bine, sunt proiecte importante în curs de desfășurare, activitatea de cercetare este conectată cu cercetările internaționale din domeniu și are o vizibilitate mărită pe plan internațional atât prin conferințele științifice anuale organizate cât și prin publicațiile din străinătate și în țară. (Citările numeroase listate în CV-uri personale ale membrilor departamentului în articole și cărți de peste hotare dovedesc și ele această vizibilitate.)