

**Raport despre  
ACTIVITATEA DE CERCETARE**

În anul 2017 Departamentul Media a fost angrenat în mai multe **PROIECTE DE CERCETARE**.

**Cercetări în grup:**

1. Am început un nou proiect de cercetare exploratorie, finanțată de CNCS-UEFISCDI, (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418), cu titlul: *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiectul urmează să cuprindă perioada între 12 iulie 2017- 31 decembrie 2019. În acest proiect, condus de Pethő Ágnes, activează Blos-Jáni Melinda (ca cercetător postdoctorand) și Virginás Andrea (ca cercetător cu experiență), cadre didactice de la Departamentul Media alături de un student masterand, Lakatos Mihály și un cadru didactic de la Departamentul de științe umaniste (Facultatea de științe economice și umaniste, Miercurea-Ciuc), Pieldner Judit (cercetător cu experiență), și au fost angajați prin concurs încă doi cercetători: Király Hajnal (dr., cercetător independent cu experiență), Bakk Ágnes Karolina (cercetător doctorand). Raport detaliat despre acest program poate fi accesat aici: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/reinterpretarea-intermedialitaii-in-filmul-contemporan-forme-ale-liminalitaii-in-schimbare>. (Valoare totală: 849.965 RON)
2. Virginás Andrea a condus o cercetare în grup finanțată de Domus Hungarica, Academia Maghiară de Științe (MTA), cu titlul, *Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: exemple din Transilvania/România, Slovacia și Ungaria*, cod 4815/16/2015/HTMT. (cu membri din partea Univ. Reformată Károli Gáspár, Ungaria, Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea Sapientia, România). Perioada desfășurării: octombrie 2016 – martie 2017.
3. Blos-Jáni Melinda este director de proiect la o cercetare IPC Sapientia, cu titlul: *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al Doilea Război Mondial*. Perioada: 2017 martie – 2018 august.

**Cercetări individuale:**

- Virginás Andrea a desfășurat un proiect senior de cercetare Domus Hungarica, finanțat de Academia Maghiară de Științe (MTA) și ELTE, Budapesta, cu titlul, *Creatoare feminine în industrii filmice est-europene: mobilitate și identitate diasporică* (cod: 2763/43/2017/HTMT), între iulie 2017–decembrie 2017.
- Blos-Jáni Melinda a avut o bursă individuală Domus Hungarica, Budapesta, pentru: *Relații artistice între fotografii amatori din Ungaria și Transilvania în perioada interbelică*, (cercetare bibliografică), între septembrie 17–30, 2017.

Pe parcursul anului 2017 la Departamentul Media s-a editat un număr al revistei internaționale în limba engleză **Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies**:

- [Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies, Vol. 14, 2017.](#)

#### **MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ORGANIZATE:**

2017. 10. 27–28. *Exploring Intermediality. Theories, Research Avenues, Artistic Practices.* Workshop științific organizat în cadrul proiectului de cercetare exploratorie UEFISCDI.

#### **MANIFESTĂRI ARTISTICE ORGANIZATE:**

- Cu titlul de *First Cut* 2017, în data de 23 iunie 2017, am organizat o mostră din filmele și creațiile artistice realizate în anul universitar 2016-17 de către studenții noștri.
- Expoziție de fotografii (curată de Blos-Jáni Melinda, Mira Marinceș): *Monumente prin ochii elevilor*, între 14-20 august 2017, în cadrul Zilelor Maghiare din Cluj (mai multe informații aici: <http://magyarnapok.ro/2017/ro/events/event/monumente-prin-ochii-elevilor/>)
- Expoziție de fotografii sonore, curatate de Mira Marinceș, Fazakas Áron, *Hangoskép*, la Centrul Cultural din Békéscsaba, Ungaria.
- *Clujul privat*: proiecție din filme de familie din Clujul interbelic, 16 august 2017.
- *Foto-procesare*, expoziție complexă de instalație foto-video de Ziua Internațională a Patrimoniului Audiovizual (în colaborare cu proiectul de cercetare UEFISCDI desfășurat în cadrul Departamentului Media), 27 octombrie – 14 noiembrie 2017.
- *100 de ani de crăciun. Imaginile și poveștile Clujului din secolul 20*, 2017. 12. 12. – 2018. 01. 10, Universitatea Sapientia, Cluj.

### **PUBLICAȚII ȘI ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE / ARTISTICE ALE MEMBRILOR DEPARTAMENTULUI (sintetic)**

#### **PUBLICAȚII**

**Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.**

1. Lakatos Róbert Árpád: *Dokumentumfilmek hatásai a játékfilmben: Közép-kelet európai filmek karrierje kezdete az ezredfordulót követő években (Confluențe ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului 21)*, Cluj-Napoca, Societatea Muzeului Ardelean, 2017, ISBN: 978-606-739-038-4, nr. Pag.: 256.

#### **Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate indexate ISI**

1. Virginás Andrea: Gendered transmediation of the digital from *SlmOne* to *Ex Machina*: 'visual pleasure' reloaded? *European Journal of English Studies* Vol. 21 2017, issue 3, 288–303.

## Lucrări publicate în volume științifice

1. Virginás Andrea: The 'Hollywood factor' in the most popular Hungarian films of the period 1996–2014: when a small post-communist cinema meets a mainstream one. In Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds.), *Popular Cinemas in East Central Europe: Film Cultures and Histories*. I.B. Tauris, 2017, 263–281.
2. Blos-Jáni Melinda: Kolozsvár láthatósága. Látásrendszerek Orbán Lajos két világháború közötti fényképein. In *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*. Szerk. Jakab Albert Zsolt, Vajda András Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 855–874.

## Recenzii de cărți, critici de film publicate online:

1. Virginás Andrea: Spaceships, zombies and prawns, or as if Karl Marx designed The Matrix (critical review of Red Alert. Marxist Approaches to Science-Fiction Cinema edited by Ewa Mazierska and Alfredo Suppia, 2016). *Studies in Eastern European Cinema* 2017, 8:1, 107–109
2. Virginás Andrea: Az önazonosság fiktív voltáról (portré David Lynchről) [Portret David Lynch], Filmtett 23 mai 2017, <http://www.filmtett.ro/cikk/4540/az-onazonossag-fiktiv-voltarol-portre-david-lynchrol>.

## Participări la conferințe științifice internaționale:

1. Pethő Ágnes: 2017. 11. 6-8. Reading University (UK), II IntermIdia Conference, [The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method](#), plenary speaker (titlul prezentării: *The Double Helix of Intermediality*)
2. Pethő Ágnes: 2017. 09. 28-30. 'Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures', conferință internațională în limba engleză, Budapesta, Universitatea Eötvös Loránd, (keynote): *Changing Strategies of In-Betweenness. Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema*
3. Pethő Ágnes: 2017. 29 iunie – 1 iulie, NECS Conference, Paris: 'Sensibility & the Senses, Media, Bodies, Practices', titlul prezentării: *Sculpture and Affect in Cinema's Expanded Field. From Aleksey Gherman's Hard to be a God (2013) to Aleksey Gherman Jr.'s Under Electric Clouds (2015)*.
4. Virginás Andrea: Disruptive mobilities: female characters and female filmmakers in a Eastern European diegetic and/or industry framework. *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*. ELTE University, Budapest, 28–30 September, 2017.
5. Virginás Andrea: Domestic and/or international success in Eastern European small national cinemas. *Small Cinemas Conference. Diversity in Global Cinemas: Language, Culture, Identity*. Universidad del País Vasco, Bilbao, Spain, 20–22 September, 2017.

6. Virginás Andrea: (Împreună cu Emese Bíró) Female Filmmakers' Challenges in Creative Work. Cases of Hungarian Female Filmmakers from Romania. *The 13th Conference of the European Sociological Association*, Athens, Greece, 29 August–1 September 2017.
7. Virginás Andrea: Singing hits and dancing for the fixed camera: intermedial methods and emotional ambivalence. *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices. The NECS 2017 Conference*. Universite Sorbonne Nouvelle Paris 3, France, 29 June–1 July, 2017.
8. Bloss-Jáni Melinda: 2017. 09. 28–30. *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, Budapesta, Universitatea Eötvös Loránd. Titlul prezentării: *Re-Animating Oral Histories Through the Medium of Photography in Eastern European Documentaries*.
9. Bloss-Jáni Melinda: 2017. 06. 29.– 07. 01. *Sensibility and the Senses*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Paris, Franța. Titlul prezentării *Re-Animating the Past Through the Medium of Photography in Romanian Documentaries*.
10. Bloss-Jáni Melinda: 2017. 05. 24–25. *Fotográfusnők-konferencia* (Femei Fotografe). Conferință jubiliară al Asociației pentru Istoria Fotografiei din Ungaria. Budapesta, Ungaria. Organizat de Muzeul Literar Petőfi și Muzeul Național al Ungariei. Titlul prezentării: Dr. Hintz Györgyné, egy műkedvelő női fényképész a két világháború közötti Kolozsváron (Woman Amateur Photographers in the Interwar Period in Cluj Napoca).
11. Boné Ferenc: 28–30 septembrie 2017, Budapesta, Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures, Organizator: Universitatea Eötvös Loránd, titlul prezentării: Adrian Ghenie and the Horrors of History

## ACTIVITĂȚI ARTISTICE ALE MEMBRILOR DEPARTAMENTULUI

### Expoziții de fotografie:

1. Mira Marinceș: expoziție personală, *aReális*, Békéscsaba, Ungaria
2. Mira Marinceș: expoziție personală, *Miragramme*, Galeria Wincom, Cluj-Napoca
3. Mira Marinceș: participare la expoziție de grup, *Festivalul Internațional de Film și Artă Fotografică*, ediția a XIII-a, Aiud.
4. Mira Marinceș: participare la expoziție de grup, *BMC 2017*, Muzeul de Artă și Galeria Casa Minerva, Cluj-Napoca

Mira Marinceș: Organizare de concurs de fotografie: *Trezire*, concurs de fotografie, cu participări internaționale, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca

### PREMII

Pethő Ágnes: 2017, 8 octombrie: Premiul „Mânzul șarg” (Sárga csikó) acordat de Asociația Filmtett pentru întreaga carieră în domeniul studiilor universitare de film și pentru activitatea de sprijinire a tinerilor cineaști din Transilvania.

## **ALTE REZULTATE**

Pethő Ágnes: 8 decembrie 2017, susținerea tezei de abilitare, *Cinema and Intermediality: Key Issues, Stylistic Figurations (Cinema și intermedialitate: probleme fundamentale, figurații stilistice)*.

Activitatea de cercetare științifică din acest an s-a desfășurat în mare parte în cadrul unor importante proiecte de cercetare. Au fost organizate importante evenimente științifice și artistice. Centrul de cercetare funcționează foarte bine, activitatea de cercetare este conectată cu cercetările internaționale din domeniu și are o vizibilitate mărită pe plan internațional atât prin conferințele științifice la care au participat cadrele didactice, cât și prin publicațiile din străinătate (precum și citările lucrărilor scrise de cadrele didactice).

15. 02. 2018.

Dr. prof. Pethő Ágnes  
director departament