

Universitatea Sapientia, Departamentul Media

Raport despre ACTIVITATEA DE CERCETARE

În anul 2018 Departamentul Media a fost angrenat în mai multe **PROIECTE DE CERCETARE**.

Cercetări în grup:

1. Am continuat activitatea de cercetare în cadrul proiectului de cercetare exploratorie, finanțat de CNCS-UEFISCDI, (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418), cu titlul: *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiectul cuprinde perioada între 12 iulie 2017- 31 decembrie 2019. În acest proiect, condus de prof. dr. Pethő Ágnes, activează lect. dr. Blos-Jáni Melinda (ca cercetător postdoctorand) și conf. dr. Virginás Andrea (ca cercetător cu experiență), cadre didactice de la Departamentul Media alături de un student masterand, Lakatos Mihály și un cadru didactic de la Departamentul de Științe Umaniste (Facultatea de Științe Economice și Umaniste, Miercurea-Ciuc), conf. dr. Pieldner Judit (cercetător cu experiență), și au fost angajați prin concurs încă doi cercetători: dr. Király Hajnal (cercetător independent cu experiență), Bakk Ágnes Karolina (cercetător doctorand). Detalii despre acest program poate fi accesate aici: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare/reinterpretarea-intermedialitaii-in-filmul-contemporan-forme-ale-liminalitaii-in-schimbare>. (Valoare totală: 849.965 RON)
2. Blos-Jáni Melinda a fost director de proiect la o cercetare IPC Sapientia, cu titlul: *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial*. Perioada de desfășurare a proiectului: 2017 martie – 2018 august. Membri ai echipei de cercetare: Virginás Andrea, Mira Marincaș, Újvári Dorottya, Patrubány Csilla, Kacsur Krisztina, Kötő Emese.
3. Virginás Andrea a luat parte ca membru din partea Universității Sapientia într-un proiect internațional de educație filmică între octombrie 2017 și octombrie 2018. Titlul: Proiect Creative Europe – MEDIA/EACEA, *Cine-versity*, cod 2017 - 1701/001-001 - 589403-CREA-1-2017-1-DK-MED-FILMEDU, (parteneri: Via University College, Danemarca, MOMÉ University of Art and Design, Ungaria, Vilnius Technical University, Lituania). Rezultatul acestui proiect: dezvoltarea unei aplicații digitale pentru învățarea analizei de film (se poate descărca de pe platforma Google Play din pachetul aplicațiilor educative: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.Decochon.Cineversity>)

Pe parcursul anului 2018 la Departamentul Media **s-a editat un număr al revistei internaționale în limba engleză Acta Universitatis Sapientiae – Film and Media Studies:**

- *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, Vol. 15, 2018, cu titlul: „In-Between Art and Life” (<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C15/film15-00.pdf>)

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE ORGANIZATE:

31. 05. 2018. NŐI ALKOTÓK ÉS NŐKÉPEK A 20. SZÁZAD ELEJI ERDÉLYI VIZUÁLIS KULTÚRÁBAN [Femei fotograf și femeia ca subiect în practicile fotografice de la începutul sec. 20. în Transilvania]: workshop/simpozion științific despre femei în ipostaza de fotograf precum și reprezentarea femeii în cultura fotografică dinaintea celui de al doilea război mondial. Conferința a fost organizată în cadrul proiectului de cercetare *Cultura vizuală și mediul fotografiei în Transilvania dinaintea celui de al doilea război mondial* finanțat de Institutul Programelor de Cercetare Sapiientia. Organizatori și finanțatori: Universitatea Sapiientia, Departamentul Media, IPC, KAB (Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe). 16 de prezentări, 30 de participanți. Partener Arhiva Audiovizuală din Transilvania.

19-20. 10. 2018. **INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS**, conferință științifică internațională organizată în cadrul proiectului de cercetare în curs, finanțate de UEFISCDI, organizat de Universitatea Sapiientia, Departamentul Media. La această conferință internațională au fost în jur de 120 de participanți (din România, Ungaria, Germania, Austria, Franța, Portugalia, Bulgaria, Polonia, Olanda, Italia, Turcia, Lituania, Rusia, Suedia, Belgia, Marea Britanie, Canada, China, Brazilia) dintre care un număr de 85 au prezentat lucrări științifice. Conferința a fost acompaniată de o proiecție de film documentar regizat de renumitul profesor Thomas Elsaesser urmată de dezbateri publice, un eveniment cultural co-finanțat de Centrul Cultural German din Cluj. Programul a cuprins de asemenea instalație VR (cu titlul de *Hamlet Encounters*) în studioul subteran al universității, rezultatul colaborării unui grup de cercetători englezi, olandezi și creatori de artă din Belgia.

MANIFESTĂRI ARTISTICE ORGANIZATE:

- Cu titlul de *First Cut* 2018, în data de 22 iunie 2018, am organizat o mostră din filmele și creațiile artistice realizate în anul universitar 2017-18 de către studenții noștri alături de 3 expoziții de fotografii ale studenților (Ilyés Zalán: *West End Punk*, Kacsur Krisztina: *Look Inside*, Fóris Eszter: *AbsztrAkt*) și o serie de instalații video și de fotografii sonore. (Programul evenimentului artistic complex – în limba maghiară: http://film.sapiientia.ro/uploads/first_cut_2018-net.pdf)
- Expoziție de fotografii ale studenților Hadnagy Tamás și Dózsa Endre de la Departamentul Media organizată pentru a acompania conferința științifică internațională, *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, 19-25. 10. 2018. Titlul expoziției: *Between Places*.
- Expoziție de fotografii din arhiva fotografiilor sportive clujene (curată de Blos-Jáni Melinda, Mira Marincaș și selectată din fotografiile din colecția Asociației Audiovizuale Transilvane), cu titlul: *Arhiva în mișcare*, 16.11-07.12.2018. (<http://film.sapiientia.ro/ro/stiri/s-a-deschis-expozitia-arhiva-in-micare>)

**PUBLICAȚII ȘI ACTIVITĂȚI ȘTIINȚIFICE / ARTISTICE ALE MEMBRILOR
DEPARTAMENTULUI (sintetic)**

PUBLICAȚII

Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

-

Lucrări științifice publicate în reviste indexate ISI

1. Virginás Andrea: Embodied memories of geographical and social mobility: White-collar women in postcommunist films about Romania. *Journal of European Studies*, 2018, Vol. 48(3-4), 278–294. Arts and Humanities Citation Index, British Humanities Index, EBSCO: Humanities International Complete, MLA International Bibliography, Scopus.

Lucrări științifice publicate în reviste indexate BDI

1. Pethő Ágnes: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 165-187. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
2. Pethő Ágnes: An Archaeology of Intermediality Studies (Three interviews with scholars who defined the field), Special Dossier with introduction, in *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 189-246: "A Good Concept Should Be Both Very Concrete and Very Abstract." Interview with Lars Elleström. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 191-210. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
3. Pethő Ágnes: "The Use of Other Media within Film as a Passage to Material Reality." Interview with Lúcia Nagib. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 211-228. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
4. Pethő Ágnes: "Film Studies Always Need the Wider Approach of Intermediality." Interview with Joachim Paech. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 229-246. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
5. Virginás Andrea: On the role of diegetic electronic screens in contemporary European cinema. *Acta Universitatis Sapientiae Film and Media Studies* 2018 Vol 15 (1), 87-102. Indexat in: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus

- (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
6. Blos-Jáni Melinda: Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137-163. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), ERIH Plus (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences), CEEOL, FIAF - International Index to Film Periodicals, NSD, etc.
 7. Fazakas A., Evolutive Aspects of Portable Sound Recording Technologies (Aspectele evolutive ale tehnologiei portabile de înregistrare sonoră digitală), *ICT IN MUSICAL FIELD*, Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, MediaMusica Edition, Vol.IX, nr.2/2018, 89-97. old. [EBSCO, CEEOL, SCIPRO; CNCS cat.B]

Lucrări publicate în volume științifice

1. Virginás Andrea: Kollektív emlékeink a mobilitásról: a női alakoktól a női alkotókig magyar gyártási kontextusban [Memorii colective despre mobilitate: de la caracterele feminine la creatoarele feminine în producția maghiară de filme] (împreună cu Emese Bíró, Mária Botházi, Réka Kassay). In Györi Zsolt és Kalmár György (eds.), *Nemi és etnikai terek viszonyai a magyar filmben* [Relații spațiu, gen și etnicitate în filmul maghiar]. Debrecen: Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 45–58.

Recenzii de cărți, critici de film, materiale didactice:

1. Virginás Andrea: Recenzia volumului *Small Cinemas in Global Markets* (ed. Janina Falkowska, Lenuta Giukin, David Desser). *Apparatus Journal: Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe* 2018/6, <http://www.apparatusjournal.net/index.php/apparatus/article/view/116/287>.
2. Virginás Andrea: Analiza filmelor *Clouds of Sils Maria* (2014, Olivier Assayas), *Cigarettes and Coffee* (2004, Cristi Puiu), *The Oak* (1992, Lucian Pintilie), *A Bomb Was Stolen* (1961, Ion Popescu Gopo). *Cine-versity*, The Animation Workshop, VIA University College, Danemarca, Septembrie 2018, 10-12, 25-27, 33-38, 55-58.
3. Blos-Jáni Melinda: *Magyar nyelv és irodalom. Tankönyv a VI. osztály számára*. Redactat de Kádár Edit. Editura Didactică și Pedagogică SA., București, 2018. Capitolul despre comunicarea nonverbală, 26–27.

Editare, coordonare de volume:

1. Blos-Jáni Melinda: *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotói a két világháború közötti városból*. Editura EXIT și Societatea Muzeului Ardelean/Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca, 2018. 196 pagini. ISBN 978-973-7803-87-0, ISBN 978-606-739-112-1

Participări la conferințe științifice internaționale:

1. Pethő Ágnes: 2018. 11. 18-20. Conferința internațională, *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*, Universitatea Sapientia Cluj-Napoca. Lucrare prezentată: *The Photo-Filmic Diorama*.

2. Pethő Ágnes: 2018. 06.26-29. NECS Conference, Amsterdam: 'Media Tactics and Engagement'. Titlul prezentării: *The Politics of the Picturesque. The Photofilmic and the Posthuman*
3. Virginás Andrea: Multiple screens and (meta)diegetic realities in contemporary films and video art. *Intermediality Now: Re-mapping in-betweenness*. Sapientia University, Cluj-Napoca, 18-20 October, 2018.
4. Virginás Andrea: Television, video and computer screens on the cinematic screen: interart tensions in filmic diegesis. *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media: The SERCIA 2018 Conference*, Linnaeus University, Växjö, Sweden, 5-8 September, 2018.
5. Virginás Andrea: Electronic screens as surfaces of (collective) trauma in contemporary European films. *Media Tactics, Media Engagement: The NECS 2018 Conference*, Amsterdam University, Vrije University, The Netherlands, 27-29 June, 2018.
6. Virginás Andrea: The truth as electronic residue: on the role of (multiple) screens in diegetic worlds. *Post-Truth and the Moving Image: The Twelfth Tel Aviv International Colloquium on Cinema and Television Studies*. Tel Aviv University, Israel, 4-6 June, 2018.
7. Bloss-Jáni Melinda: 2018. 10. 18–20. *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*. Univ. Sapientia, Cluj. Titlul prezentării: *Editing History. Contemplative Montage in Eastern European Found Footage Cinema*.
8. Bloss-Jáni Melinda: 2018. 06. 27–29. The NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: *Media Tactics and Engagement*, Amsterdam, Hollandia. Titlul prezentării: *Precarious Aesthetic in Eastern European Nonfiction Films*.
9. Bloss-Jáni Melinda: 2018. 05. 31. *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában (Femei fotograf și femeia ca subiect în practicile fotografice de la începutul sec. 20. în Transilvania)*. Cluj, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *Belülről. A kolozsvári polgári élet Hintz Györgyné Boros Ella (1885–1975) fotóin*.
10. Bloss-Jáni Melinda: 2018. 05. 18–19, *Copy-Past. Revaluating History, Memory and the Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, UBB, Facultatea de Teatru și Televiziune "George Oprescu, Cluj. Titlul prezentării: *The Paradox Visibility of Recycled Photographs. Reframing the Past in Eastern European Non-Fiction Films*.
11. Bloss-Jáni Melinda: 2018. 05. 8–9. *The Great War(s): Our Story. Third International Conference on Balkan Cinema*, Academia Română, București. Titlul prezentării: *Photographic Passages into the Memory of the Second World War*.
12. Mira Marinceș: *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában (Femei fotograf și femeia ca subiect în practicile fotografice de la începutul sec. 20. în Transilvania)*. Cluj, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *Identitásvesztés és rekontextualizáció. Az archív kép új élete a kortárs fotóművészetben*.
13. Boné Ferenc: 2018. 10. 18–20. *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*. Univ. Sapientia, Cluj. Titlul prezentării: *Intermediality Now and Then. The Reconstruction of the Real*

ACTIVITĂȚI ARTISTICE ALE MEMBRILOR DEPARTAMENTULUI

Expoziții de fotografie:

Participare la 3 expoziții de grup internaționale, Mira Marinceaș: 2018. *PASSAGEs*, 16.12.2018-16.02.2019, on-line pe Aquarium Compagnie, curator: Brigitte Kohl, Franța, *Identități multiculturale*, 20.12.2018-20.01.2019, curator: Ștefan Balog, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, *Mail Art "100"*, ediția a XXV-a, 11.08 - Galeriile InterArt, Aiud

Participare la 3 expoziții de grup naționale: Mira Marinceaș: *Bienala Națională de Artă fotografică Imago*, ediția a IV-a, 07.12.2018 – 08.01.2019, Centrul Multifuncțional Bastion, curator: Raoul Marius Șeptilici, Timișoara, *Semn Iubire, Însemn Iubire, Iubire Semn, În Semn Iubire*, 15.02-20.03.2018, curator Cristina Gloria Oprea, UAP Filiala Satu Mare, Muzeul de Artă Satu-Mare, *BMC 2018*, 15.01-05.02.2018, curator: Bordás Beáta, Muzeul de Artă Cluj-Napoca

Filme realizate:

Lakatos Róbert (regie): *56-os sepsiszentgyörgyi székelyek* (film documentar, 2018), 67 min, producție M&M Film (Ungaria).

SUCCESE ALE STUDENȚILOR de la cinematografie, fotografie, media:

Premii câștigate de studenți ai Universității Sapientia:

Pentru fotografie:

Sarkadi Rebeka, Premiul II, categoria reportaj, în cadrul concursului național de fotojurnalism: Focus, FSPAC, 2018, Cluj-Napoca

Pentru film:

1. Buzási Gyopár: *Babuka a fűben* [Babuka în iarbă], film de animație, documentar, 11 min. 28. a câștigat premiul pentru cel mai bun scurtmetraj la Mediawave: International Film and Music Gathering 27 aprilie – 1 mai 2018, Komárom, Ungaria.
2. Hegyi Andor: *I love CLUJ*, scurtmetraj de ficțiune, 16 min (Coordonator: Balogh Zsolt), Festivalul Indie al Producătorilor de Film Independenți IPIFF 2018 ediția a XIII-a București, 17-22 septembrie 2018: Diploma de onoare IPIFF 2018 pentru cel mai bun scurt metraj studentesc
3. Szercey Benedek Szabolcs: *Your Face Without a Screen*, scurtmetraj de ficțiune. 22 min (Coordonator: Felméri Cecília), Filmtettfeszt – Erdélyi Magyar Filmszemle, Cluj-Napoca, 3-7 octombrie 2018: Premiul I.
4. Bán József: *Az év lagzija* [Nunta anului], film documentar, 56 min (coordonator: Buglya Sándor), Docu Art Fest București, 6-10 noiembrie 2018: Marele premiu.

5. Nagy Anita: *Cukor nélkül* / [Fără zahăr], scurtmetraj de ficțiune, 14 min (coordonator: Felméri Cecília), Pannonfiling Mozgóképes Találkozó Veszprém, Ungaria, 17 noiembrie 2018: *Premiul I*.
6. Szercey Benedek Szabolcs: *Your Face Without a Screen*, scurtmetraj de ficțiune. 22 min (coordonator: Felméri Cecília), Pannonfiling Mozgóképes Találkozó, Veszprém, Ungaria, 17 noiembrie 2018: *Premiul II*.
7. Csurka László: *Szevasz Laci* [Salut Laci], scurtmetraj de ficțiune, 10 min (coordonator: Fekete Ibolya) Pannonfiling Mozgóképes Találkozó, Veszprém, Ungaria, 17 noiembrie 2018: *Premiul special al juriului*.

Premii la Sesiunea Științifică a Studenților, Universitatea Sapientia, organizate între 25-26 aprilie 2018:

- Secția film și teatru: 4 (Tóthpál Béla, premiul I, Frunza Roland, premiul II, Patrubány Csilla, mențiune, Szabó Norbert Zsolt, mențiune).
- Secția de teoria artei: 5 (Ferencz Zsófia, premiul I, Farkas Boglárka Angéla, premiul II, Incze Romhilda-Barbara, premiul III, Víg Zsombor, premiul III, Patrubány Csilla, mențiune).
- Secția fotografie: 2 (Ilyés Zalán, premiul I, Ferencz Zsófia, mențiune).

ALTE REZULTATE

Participare la festivaluri de film: un total de 10 filme realizate de studenții de la Universitatea Sapientia au participat în competiție de 19 de ori la festivaluri în 2018.

Și în acest an universitar 2018-2019 **studenți noștri au participat, alături de alte 21 universități europene în proiectul *European University Film Awards*** organizat de Academia Europeană de Filme (EFA) și Hamburg Filmfest sub îndrumarea lui Virginás Andrea.

Concluzie:

Activitatea de cercetare științifică din acest an s-a desfășurat în mare parte în cadrul unor importante proiecte de cercetare. Au fost organizate importante evenimente științifice și artistice. Centrul de cercetare funcționează foarte bine, activitatea de cercetare este conectată cu cercetările internaționale din domeniu și are o vizibilitate mărită pe plan internațional atât prin conferințele științifice la care au participat cadrele didactice, cât și prin publicațiile din străinătate (precum și citările lucrărilor scrise de cadrele didactice).

Studenții au desfășurat o bogată activitate de cercetare științifică (participând în proiectele de cercetare desfășurate în acest an în cadrul Departamentului Media sau la proiecte proprii) și creație artistică (câștigând în acest an un număr mare de premii la competiții naționale și internaționale).